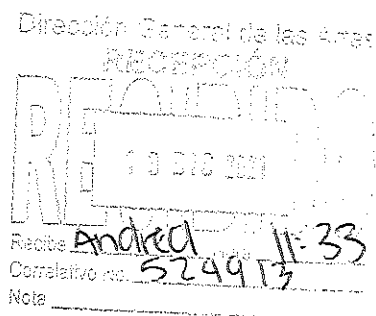


Guatemala, 13 de diciembre de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente



Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta y respetuosa me dirijo a usted esperando se realicen con satisfacción todas sus labores diarias.

El motivo de la presente es para presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta No. 24-2021, resolución administrativa No. DGA-088-A-2021, por Servicios Técnicos prestados, correspondiente al primer y único producto e informe.


#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística generando recursos pedagógicos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de la música tropical.
- B. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística creando recursos audiovisuales digitales para la interpretación del género tropical.
- C. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística preparando el contenido del material audiovisual básico para la interpretación, composición y arreglo del género tropical.
- D. Se realizaron otras actividades afines que fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.


## RESULTADOS OBTENIDOS:

**Generar el material pedagógico audiovisual con el tema: "Ritmo, sabor y melodía en la música tropical", para transmitir en diferido por redes sociales del Ministerio de cultura y Deportes.**

1. Se logró llevar a cabo la filmación dentro del tiempo, lugar y fecha establecida.
2. Se seleccionaron parámetros y objetivos específicos para obtener una filmación productiva y eficaz.
3. Se realizó una reseña del origen y significado del material pedagógico audiovisual con el tema, "RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL".
4. Se explicó y ejemplificó el material pedagógico audiovisual con el tema, "RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL".
5. Se pusieron en práctica y ejercitaron todos los ejercicios presentados del material pedagógico audiovisual con el tema, "RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL".

F   
Ivan Pozo Gonzalez

Vo.Bo.

  
Lidia Ordoñez Escobar  
Directora Ejecutiva  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICEDE-

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**"RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL"**

**MATERIAL PEDAGÓGICO AUDIOVISUAL PARA ESCUELAS DE ARTE,  
CONSERVATORIOS DE MÚSICA Y ACADEMIAS COMUNITARIAS.**

**1. INTRODUCCIÓN**

**Ritmo:** es uno de los tres elementos que integran la música junto a la melodía y la armonía. El **ritmo** puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Toda la música tiene un estilo y es muy importante porque se liga al movimiento corporal de las personas. El **ritmo** es como el esqueleto de una canción, es decir es el elemento musical sin el cual no podría haber música

**Sabor:** en estudios que se llevaron a cabo, encontraron que existe una relación entre el sabor y la música, los autores del estudio se plantearon en primer lugar si los términos del gusto o sabor provocaban representaciones musicales consistentes por lo que pidieron a diferentes músicos que improvisaran sobre la base de los cuatro sabores básicos (dulce, ácido, amargo y salado) encontrando que los términos de sabor provocaron patrones musicales bastante consistentes como por ejemplo; las improvisaciones para **amargo** tenían un tono bajo y sin interrupciones entre notas, las **saladas** eran staccato, es decir notas acortadas y separadas una de las otras de manera cortantes, las **ácidas**, se caracterizaban por ser de tonos altos y disonantes y las **dulces**, eran lentas suaves y consonantes.

**Melodía:** Es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura, ejemplo cuando cantas feliz cumpleaños. Una melodía es una sucesión de sonidos en un tiempo determinado, esta sucesión es repetida a lo largo de la pieza musical con ciertos cambios, sin que ello implique que deje de concebirse como una entidad o un conjunto

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**Movimiento:** moverse al ritmo de la música en realidad ayuda a escuchar mejor según un estudio reciente, ya que mientras nos movemos cuando estamos tocando música nos ayuda a marcar el tiempo y mejorar la interpretación como también pudiéramos decir le damos sabor a nuestra canción o melodía

**2. OBJETIVOS GENERALES**

Incentivar y motivar a músicos que estén incursionando en un género de música tropical, a crear métodos y técnicas a través del tema: **"RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL"**.

**3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Material pedagógico audiovisual a través del cual se ejemplificara y explicara paso a paso el tema: **"RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL"**.

**DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A SEGUIR CON EL TEMA: "RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL"**

Aspectos importantes que debemos tener en cuenta con el "Ritmo, sabor y melodía" en la música tropical.

- A. Saber en qué consiste el ritmo.
- B. La asociación del sabor con la música.
- C. Una buena melodía para el éxito de tu canción.
- D. La importancia del movimiento en la música para el instrumentista y vocalista

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

**EXPLICACIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON EL TEMA: "**  
**RITMO, SABOR Y MELODÍA EN LA MÚSICA TROPICAL**

A. Saber en qué consiste el ritmo.

El ritmo en la música tropical es como el esqueleto en el ser humano, es decir sin ritmo no tendríamos música, es la base e inicio de una melodía de una composición, de un arreglo, por tal motivo debemos hacer una buena base rítmica para lograr una buena consistencia en nuestras composiciones.

Ejemplo: video audiovisual.

B. La asociación del sabor con la música.

Debemos asociar el sabor con la música porque, que sería de un refresco sin azúcar o de un arroz sin sal, son algunos ejemplos que les pongo ya que en la música a la hora de interpretar o componer una melodía, arreglo, canción entre otros, si no le ponemos el sabor no obtendríamos el cocido deseado, es decir no tendríamos una melodía, interpretación, composición o arreglo, agradable, pegajoso y que pegue en el mercado.

Ejemplo: video audiovisual.

C. Una buena melodía para el éxito de tu canción.

Si no existe una bonita o buena melodía, tu canción no tendrá éxito, es decir la melodía brinda un papel importante en tu composición o canción, ya que sin la misma no tendríamos una base compacta, junto al ritmo la melodía debe ser creada por parte del compositor con una idea, una métrica, un sabor, que llegue al gusto del oyente y tu canción tenga el éxito deseado.

Ejemplo: video audiovisual.